

REGOLAMENTO UFFICIALE

NO FUTURE FILM FESTIVAL — Prima Edizione 2027

1. PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

Articolo 1.1 – Il Festival

Il NO FUTURE Film Festival è un festival internazionale itinerante dedicato al cortometraggio, organizzato dall'Associazione Proyecto Habla per la Prevenzione del Bullismo e della Violenza (denominazione legale: Asociación Proyecto Habla para la Prevención del Acoso y la Violencia).

Il Festival nasce con l'obiettivo di promuovere il cinema indipendente come strumento di espressione artistica, riflessione sociale e dialogo tra culture, offrendo visibilità a opere provenienti da tutto il mondo e favorendo l'incontro tra autori, professionisti del settore e pubblico.

Il Festival si sviluppa nell'arco dello stesso anno attraverso quattro tappe europee, ciascuna caratterizzata da una propria identità e da un programma autonomo di proiezioni, incontri, attività culturali e cerimonie di premiazione.

Articolo 1.2 – Finalità sociale e destinazione dell'utile netto

Il Festival persegue, quale finalità sociale primaria, il sostegno concreto alla Fundación Andrés Olivares (Málaga, Spagna), organizzazione impegnata nel miglioramento della qualità della vita dei bambini affetti da patologie oncologiche e delle loro famiglie.

L'intero utile netto generato da ciascuna edizione del Festival — calcolato deducendo dai ricavi le spese di gestione, organizzazione e i compensi professionali necessari alla realizzazione dell'evento — è destinato integralmente alla Fondazione, secondo le modalità e i termini stabiliti dall'accordo sottoscritto tra le parti.

Gli sponsor, i partner istituzionali e le parti interessate possono richiedere il rendiconto economico completo al termine di ciascuna edizione.

Nelle comunicazioni pubbliche e pubblicitarie del Festival, su richiesta della Fondazione, la denominazione utilizzata è semplicemente "Fundación Olivares"; nei documenti ufficiali e legali si utilizza la denominazione per esteso "Fundación Andrés Olivares".

Articolo 1.3 – Missione educativa Proyecto Habla

Il Festival promuove inoltre la missione educativa dell'Associazione Proyecto Habla, riconoscendo il valore del cinema come strumento di prevenzione del bullismo, della violenza e dell'esclusione sociale.

Articolo 1.4 – Lingue ufficiali

Le lingue ufficiali del Festival sono italiano, spagnolo e inglese. Il presente regolamento è redatto in spagnolo quale lingua principale ai fini legali e interpretativi, coerentemente con il foro competente e la legge applicabile (Art. 14.5); le versioni in italiano e in inglese hanno valore di traduzione ufficiale. In caso di discrepanza tra le versioni, prevale il testo spagnolo.

2. STRUTTURA DEL FESTIVAL

Articolo 2.1 – Edizioni

L'edizione inaugurale del NO FUTURE Film Festival si svolgerà nel corso del 2027 attraverso quattro eventi ufficiali:

- Edizione 1 – Las Palmas de Gran Canaria (Spagna)
- Edizione 2 – Repubblica di San Marino
- Edizione 3 – Pontedera, Toscana (Italia)
- Edizione 4 – Finale – Málaga (Spagna)

Le prime tre edizioni costituiscono semifinali indipendenti. L'edizione di Málaga rappresenta la Finale ufficiale del Festival. Ogni tappa assegna i propri premi e costituisce una manifestazione autonoma sotto il profilo artistico e organizzativo.

Articolo 2.2 – Programma di ogni tappa

Ogni edizione si sviluppa indicativamente nell'arco di quattro giornate consecutive. Il programma potrà comprendere:

- conferenza stampa di presentazione
- cerimonia di apertura
- proiezioni ufficiali
- incontri con registi e professionisti
- masterclass, workshop e tavole rotonde
- attività dedicate all'industria audiovisiva
- svolgimento del concorso NO FUTURE 72
- cerimonia finale di premiazione

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il programma per esigenze artistiche, organizzative o di forza maggiore.

Articolo 2.3 – Sezioni del Festival

Il Festival comprende le seguenti sezioni:

Concorso Internazionale — Competizione ufficiale aperta a cortometraggi di qualsiasi genere cinematografico e provenienza geografica. Sono ammessi:

- fiction
- documentari
- animazione

- cinema sperimentale
- opere ibride

Tutte le opere concorrono nella medesima competizione ufficiale, indipendentemente dal genere cinematografico.

Il Festival privilegia opere che affrontino con profondità temi umani, sociali ed emotivi, in coerenza con la missione dell'Associazione Proyecto Habla e della Fundación Andrés Olivares. La coerenza con questa linea editoriale è uno dei criteri di selezione di cui tiene conto la Direzione Artistica (Articolo 4.1).

NO FUTURE 72 — Concorso dedicato ai cortometraggi realizzati durante le 72 ore del Festival secondo il regolamento specifico.

Eventi Speciali — L'organizzazione può includere nel programma:

- proiezioni fuori concorso
- anteprime
- retrospettive
- omaggi
- incontri con autori
- eventi speciali
- attività formative

Le opere inserite nelle sezioni non competitive non partecipano ai Premi Ufficiali, salvo diversa comunicazione dell'organizzazione.

3. ISCRIZIONI

Articolo 3.1 – Modalità di iscrizione

L'iscrizione al Concorso Internazionale si effettua esclusivamente attraverso le piattaforme ufficialmente indicate dall'organizzazione. Per la prima edizione sono previste:

- Festhome (piattaforma principale)
- FilmFreeway, secondo le modalità e le tempistiche comunicate annualmente

L'iscrizione al concorso NO FUTURE 72 avviene invece esclusivamente attraverso il sito ufficiale del Festival (nofuturefilmfestival.com), secondo le modalità indicate nel regolamento specifico (Art. 12.5).

Non saranno accettate iscrizioni tramite posta elettronica, servizi di trasferimento file o altre modalità non autorizzate.

Articolo 3.2 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare al Festival opere che soddisfino tutti i seguenti requisiti:

- durata massima di 20 minuti, titoli di testa e di coda inclusi
- completamento dell'opera a partire dal 1° gennaio 2022
- qualsiasi nazionalità del produttore o dell'autore

- qualsiasi lingua originale
- sottotitoli nella lingua della tappa di proiezione qualora la lingua originale sia diversa: italiano per le edizioni di San Marino e Pontedera, spagnolo per le edizioni di Las Palmas e Málaga
- è inoltre richiesta una versione sottotitolata in inglese, a uso della Giuria Internazionale e della piattaforma di iscrizione, indipendentemente dalla lingua di proiezione pubblica

Non è richiesto alcun requisito di première, né alcun limite al numero di festival internazionali in cui l'opera sia già stata premiata.

La partecipazione è aperta sia a professionisti sia a autori emergenti, scuole di cinema, associazioni, società di produzione e produttori indipendenti.

Articolo 3.3 – Quote di iscrizione

Le quote di iscrizione sono quelle pubblicate sulle piattaforme ufficiali di iscrizione scelte dal Festival (attualmente Festhome e FilmFreeway) e possono variare in funzione del periodo di iscrizione, della durata dell'opera e della piattaforma utilizzata.

Le quote versate non sono rimborsabili in nessun caso.

Articolo 3.4 – Responsabilità dell'iscrizione

L'autore o il soggetto che effettua l'iscrizione dichiara di essere legittimato a rappresentare tutti i titolari dei diritti dell'opera. Con l'iscrizione, il partecipante garantisce che:

- tutte le autorizzazioni necessarie sono state regolarmente ottenute
- musiche, immagini, marchi, interpretazioni e materiali utilizzati sono conformi alla normativa vigente
- l'opera non viola diritti di terzi

L'organizzazione declina ogni responsabilità derivante da dichiarazioni inesatte o da eventuali controversie tra gli aventi diritto.

4. SELEZIONE UFFICIALE

Articolo 4.1 – Processo di selezione

Tutte le opere iscritte al Festival vengono visionate integralmente dal team di programmazione. La selezione avviene esclusivamente sulla base del valore artistico, narrativo e tecnico dell'opera, della sua coerenza con la linea editoriale del Festival e della qualità complessiva della proposta cinematografica.

La decisione di selezionare o meno un'opera è di esclusiva competenza della Direzione Artistica e non è soggetta a motivazione o ricorso.

Articolo 4.2 – Comunicazione della selezione

Gli autori delle opere selezionate saranno informati mediante posta elettronica e attraverso le piattaforme ufficiali di iscrizione. L'elenco dei film selezionati rimarrà riservato fino alla comunicazione ufficiale del Festival. Gli autori si impegnano a non rendere pubblica la selezione prima dell'annuncio ufficiale da parte dell'organizzazione.

Articolo 4.3 - Conferma della partecipazione

L'autore o il produttore dell'opera selezionata dovrà confermare la propria partecipazione entro il termine indicato dall'organizzazione. La mancata risposta entro il termine stabilito potrà essere considerata rinuncia. Una volta confermata la partecipazione, l'opera non potrà essere ritirata dal programma ufficiale salvo autorizzazione scritta della Direzione del Festival.

Articolo 4.4 - Materiale per la proiezione

Le opere selezionate dovranno fornire, entro i termini stabiliti, il materiale tecnico richiesto per la proiezione. Qualora i materiali presenti sulla piattaforma di iscrizione risultino insufficienti o non conformi agli standard tecnici del Festival, l'organizzazione potrà richiedere:

- file video ad alta qualità
- DCP
- file sottotitoli
- poster
- fotografie
- trailer
- biografia del regista
- press kit
- ulteriori materiali promozionali

La mancata consegna del materiale entro i termini indicati potrà comportare l'esclusione dell'opera dalla programmazione.

Articolo 4.5 - Requisiti tecnici

Il Festival si riserva il diritto di verificare la qualità tecnica delle opere selezionate. Qualora il materiale ricevuto presenti difetti tali da compromettere la corretta proiezione pubblica, l'organizzazione potrà richiedere una nuova copia. Qualora il problema non venga risolto entro il termine indicato, il Festival potrà rinunciare alla proiezione dell'opera.

Articolo 4.6 - Certificato e Laurel Ufficiale

Tutte le opere selezionate ricevono il Certificato di Selezione Ufficiale e il Laurel Ufficiale del NO FUTURE Film Festival. I filmmaker potranno utilizzare tali riconoscimenti esclusivamente per promuovere la partecipazione dell'opera al Festival.

5. GIURIA

Articolo 5.1 - Composizione

Ogni edizione del Festival nomina una Giuria Internazionale composta da professionisti del settore cinematografico e audiovisivo, tra cui, a titolo esemplificativo: registi, sceneggiatori, direttori della fotografia, produttori, attori, distributori, critici cinematografici, programmatori di festival, professionisti della cultura e della comunicazione. La composizione della Giuria potrà variare da una tappa all'altra.

Articolo 5.2 – Indipendenza

La Giuria opera in piena autonomia. I giurati valutano le opere secondo criteri artistici, tecnici e narrativi, senza alcuna interferenza da parte dell'organizzazione. Il Direttore Artistico può assistere alle riunioni della Giuria senza diritto di voto.

Articolo 5.3 – Decisioni

Le deliberazioni della Giuria sono definitive e inappellabili. La Giuria può decidere di attribuire un premio, assegnarlo ex aequo, oppure non assegnarlo qualora ritenga che nessuna opera raggiunga il livello qualitativo richiesto. Le motivazioni dei premi potranno essere rese pubbliche a discrezione della Giuria o dell'organizzazione.

6. PREMI UFFICIALI

Articolo 6.1 – Premi della Giuria

Per ciascuna edizione del Festival vengono assegnati i seguenti premi ufficiali:

- Best Short Film
- Best Screenplay
- Best Cinematography
- Best Actor
- Best Actress
- Honorable Mention

L'eventuale dotazione economica associata a ciascun premio — così come quella del premio Best NO FUTURE 72 (Art. 12) — è quella pubblicata annualmente sulle piattaforme ufficiali di iscrizione scelte dal Festival, e può variare da un'edizione all'altra.

Articolo 6.2 – Best Short Film

Il premio Best Short Film rappresenta il massimo riconoscimento artistico assegnato dal Festival.

Le prime tre tappe (Las Palmas, San Marino, Pontedera) sono semifinali indipendenti: ciascuna proclama il proprio vincitore del Best Short Film.

L'edizione di Málaga costituisce la Finale ufficiale del Festival e realizza la propria selezione ufficiale secondo le normali modalità di iscrizione. A questa selezione accedono inoltre, di diritto e a titolo gratuito — senza necessità di nuova iscrizione né versamento di quota — le tre opere vincitrici del Best Short Film delle semifinali, che concorrono insieme alle opere selezionate a Málaga per l'assegnazione del Best Short Film – Finale.

L'accesso di diritto riguarda esclusivamente la partecipazione al concorso: eventuali spese di viaggio o ospitalità per gli autori restano disciplinate dal Programma di Ospitalità (Articolo 9.5), ove applicabile.

Articolo 6.3 – Honorable Mention

La Honorable Mention rappresenta un riconoscimento speciale attribuito dalla Giuria a un'opera che si distingue per particolari meriti artistici, narrativi o tecnici. Il riconoscimento comprende il diploma ufficiale e il Laurel dedicato. Non è previsto alcun premio economico.

Articolo 6.4 - Utilizzo dei Laurel

Le opere premiate possono utilizzare esclusivamente i Laurel ufficiali forniti dal Festival. È vietata la modifica grafica dei Laurel o la creazione di versioni non autorizzate.

Articolo 6.5 - Ritiro del Premio

La cerimonia di premiazione è concepita come un momento di incontro reale tra il Festival, gli autori e il pubblico. Il Festival richiede pertanto che ogni opera vincitrice sia rappresentata alla cerimonia in una delle seguenti forme:

- la presenza fisica di un rappresentante dell'opera (regista, produttore, oppure attore o attrice protagonista); oppure
- qualora la presenza fisica non sia possibile, un videomessaggio del regista o di un altro rappresentante dell'opera, predisposto in anticipo e trasmesso durante la cerimonia.

Qualora un'opera vincitrice non sia rappresentata in nessuna delle due forme sopra indicate, e salvo comprovati casi di forza maggiore comunicati preventivamente all'organizzazione, il Festival si riserva il diritto di riassegnare il premio a un'altra opera in concorso, secondo il giudizio della Giuria.

Il Festival non è tenuto alla spedizione del trofeo non ritirato; un'eventuale spedizione, se concessa, resta in ogni caso a carico del destinatario.

7. RICONOSCIMENTI ISTITUZIONALI

Articolo 7.1 - Natura dei riconoscimenti

I Riconoscimenti Istituzionali sono assegnati autonomamente dagli enti partner del Festival. Essi sono indipendenti dai Premi Ufficiali della Giuria e rappresentano il riconoscimento dei valori sociali, educativi e umanitari promossi dalle rispettive organizzazioni. I Riconoscimenti Istituzionali possono essere attribuiti anche a opere già premiate dalla Giuria Internazionale, oppure non essere assegnati.

Articolo 7.2 - Premio Proyecto Habla

Il Premio Proyecto Habla è assegnato dall'Associazione Proyecto Habla per la Prevenzione del Bullismo e della Violenza a un'opera che affronti con particolare sensibilità temi quali:

- bullismo scolastico
- bullismo sportivo
- cyberbullismo
- inclusione
- rispetto
- educazione
- crescita personale

- prevenzione della violenza
- tutela dei minori

Il Premio Proyecto Habla è assegnato autonomamente dai rappresentanti dell'Associazione. Il riconoscimento può comprendere: diploma ufficiale, Laurel dedicato, proposta di collaborazione con il Programma Educativo Proyecto Habla, subordinata alla sottoscrizione di un accordo specifico con i titolari dei diritti dell'opera. L'assegnazione del premio non comporta alcun trasferimento automatico dei diritti di utilizzo dell'opera.

Articolo 7.3 – Premio Fundación Andrés Olivares

Il Premio Fundación Andrés Olivares è assegnato autonomamente dalla Fundación Andrés Olivares a un'opera che affronti con particolare sensibilità temi coerenti con la missione della Fondazione, quali la malattia, il cancro infantile, la speranza, la resilienza, il sostegno alle famiglie e la dignità della persona. La natura del riconoscimento, le modalità di assegnazione e gli eventuali benefici associati sono stabiliti direttamente dalla Fundación Andrés Olivares. Il Premio può non essere assegnato. Nelle comunicazioni pubbliche e pubblicitarie, su richiesta della Fondazione, il riconoscimento è indicato semplicemente come "Premio Fundación Olivares".

8. DIRITTI E RESPONSABILITÀ

Articolo 8.1 – Titolarità dei diritti

L'autore o il soggetto che iscrive l'opera garantisce di essere il legittimo titolare dei diritti necessari alla partecipazione al Festival o di essere stato espressamente autorizzato dai rispettivi aventi diritto. L'iscrizione comporta la piena assunzione di responsabilità del partecipante in merito alla legittimità dell'utilizzo di immagini, musiche, interpretazioni, marchi, loghi, opere protette, materiali di repertorio e qualsiasi altro contenuto incluso nell'opera. L'organizzazione declina ogni responsabilità derivante da eventuali controversie relative ai diritti d'autore o ad altri diritti di proprietà intellettuale.

Articolo 8.2 – Autorizzazione alla proiezione

Con l'iscrizione al Festival, l'autore autorizza esclusivamente:

- la proiezione dell'opera durante gli eventi ufficiali del NO FUTURE Film Festival
- eventuali repliche all'interno della medesima edizione del Festival
- la proiezione durante la cerimonia di premiazione, qualora necessaria

Tale autorizzazione è limitata alle attività direttamente connesse al Festival. Nessun ulteriore utilizzo dell'opera è autorizzato senza il consenso espresso dei titolari dei diritti.

Articolo 8.3 – Utilizzo di materiali promozionali

L'autore autorizza il Festival a utilizzare esclusivamente per finalità promozionali: il titolo dell'opera, il nome degli autori, la sinossi, il poster ufficiale, fotografie di scena, immagini di backstage, trailer, teaser, fotogrammi dell'opera, brevi estratti video.

Gli estratti audiovisivi utilizzati per finalità promozionali non potranno superare la durata massima di 30 secondi, salvo diversa autorizzazione scritta da parte degli aventi diritto.

I materiali potranno essere utilizzati attraverso: sito web ufficiale, social network, comunicati stampa, catalogo del Festival, conferenze stampa, materiale promozionale cartaceo e digitale, partner media del Festival.

Articolo 8.4 – Archivio storico del Festival

Una copia dell'opera selezionata potrà essere conservata nell'archivio storico del NO FUTURE Film Festival esclusivamente per finalità documentali e di conservazione. L'archiviazione non autorizza alcuna ulteriore proiezione pubblica né alcuna forma di distribuzione. Ogni diverso utilizzo richiederà un'autorizzazione scritta dei titolari dei diritti.

Articolo 8.5 – Utilizzi successivi

Qualora il Festival intenda proporre l'opera per attività ulteriori rispetto alla manifestazione ufficiale, verrà richiesto un consenso specifico mediante accordo separato. Il mancato consenso non pregiudica in alcun modo la partecipazione dell'opera al Festival.

9. PROGRAMMI DI DIFFUSIONE

Articolo 9.1 – Finalità

Il NO FUTURE Film Festival promuove la diffusione del cinema indipendente anche oltre le giornate ufficiali della manifestazione. A tal fine il Festival può sviluppare programmi culturali, educativi e istituzionali destinati a valorizzare le opere selezionate. La partecipazione a tali programmi è sempre volontaria e richiede uno specifico accordo con i titolari dei diritti.

Articolo 9.2 – Programa Educativo Proyecto Habla

Le opere che affrontano tematiche coerenti con la missione dell'Associazione Proyecto Habla potranno essere invitate a partecipare al Programa Educativo Proyecto Habla, che promuove attività di sensibilizzazione rivolte a scuole, istituti scolastici, università, associazioni, società sportive, enti pubblici e iniziative formative. L'eventuale utilizzo dell'opera all'interno del Programa Educativo sarà disciplinato esclusivamente mediante un accordo separato sottoscritto con i titolari dei diritti. La partecipazione al Festival non implica alcuna autorizzazione automatica all'utilizzo dell'opera nell'ambito del Programa Educativo.

Articolo 9.3 – Festival Showcase Program

Il Festival potrà promuovere la diffusione delle opere selezionate attraverso iniziative culturali organizzate in collaborazione con soggetti terzi, a titolo esemplificativo: emittenti televisive, piattaforme audiovisive, festival partner, università, istituzioni culturali, musei, cineteche, sale cinematografiche, media partner. Ogni utilizzo sarà preventivamente concordato con i titolari dei diritti. Il Festival non assume alcun obbligo di distribuzione delle opere.

Articolo 9.4 – Collaborazioni con broadcaster e partner media

Il Festival potrà stipulare accordi di collaborazione con emittenti televisive, piattaforme digitali e altri operatori del settore audiovisivo al fine di valorizzare le opere selezionate. La partecipazione delle opere a tali iniziative sarà sempre subordinata all'autorizzazione preventiva dei rispettivi titolari dei diritti.

Articolo 9.5 – Hospitality Program

Al fine di favorire la partecipazione dei filmmaker alle attività del Festival, l'organizzazione potrà predisporre programmi di ospitalità dedicati, che potranno comprendere, a titolo esemplificativo: convenzioni alberghiere, servizi di trasferimento, accrediti per accompagnatori, eventi di networking, visite culturali, attività riservate agli ospiti del Festival. Le condizioni economiche, le modalità di adesione e gli eventuali servizi inclusi saranno comunicate annualmente dall'organizzazione. L'adesione ai programmi di ospitalità è facoltativa e indipendente dalla selezione dell'opera.

10. MATERIALI TECNICI

Articolo 10.1 – Copie di proiezione

Le opere selezionate dovranno essere trasmesse nel formato tecnico richiesto dal Festival entro la data indicata dall'organizzazione. I formati accettati saranno comunicati annualmente. Il Festival si riserva la facoltà di aggiornare gli standard tecnici in funzione delle esigenze di proiezione.

Articolo 10.2 – Controllo qualità

Prima della proiezione pubblica il Festival potrà effettuare verifiche tecniche sulle opere selezionate. Qualora vengano riscontrati problemi che compromettano la qualità della proiezione, l'organizzazione potrà richiedere una nuova copia. In assenza di una versione tecnicamente idonea, il Festival potrà rinunciare alla proiezione dell'opera senza che ciò comporti alcun diritto a rimborsi o indennizzi.

Articolo 10.3 – Materiali promozionali

Il Festival potrà richiedere materiali aggiuntivi rispetto a quelli presenti sulle piattaforme di iscrizione qualora necessari per esigenze editoriali, promozionali o di comunicazione.

11. CODICE ETICO DEL FESTIVAL

Articolo 11.1 – Principi

Il NO FUTURE Film Festival promuove il rispetto della dignità della persona, della libertà di espressione, della diversità culturale e del dialogo tra i popoli. Il Festival riconosce il cinema come strumento di riflessione, crescita personale e trasformazione sociale.

Articolo 11.2 – Contenuti delle opere

Il Festival accoglie opere che affrontano qualsiasi tema, linguaggio o genere cinematografico. La selezione delle opere avviene esclusivamente sulla base del loro valore artistico e culturale. La presenza di temi controversi o sensibili non costituisce motivo di esclusione.

Articolo 11.3 – Cause di esclusione

L'organizzazione si riserva il diritto di rifiutare o escludere opere che:

- violino la normativa vigente

- promuovano odio razziale, etnico o religioso
- incitino alla violenza contro persone o gruppi
- costituiscano propaganda terroristica
- violino gravemente i diritti umani
- contengano materiali ottenuti in violazione della legge

L'eventuale esclusione sarà valutata esclusivamente dalla Direzione del Festival.

12. NO FUTURE 72

Articolo 12.1 – Finalità

Il NO FUTURE 72 è il concorso di produzione cinematografica rapida organizzato nell'ambito di ciascuna tappa del Festival. L'obiettivo è promuovere la creatività, la collaborazione tra professionisti e la realizzazione di opere originali in un tempo limitato.

Articolo 12.2 – Durata

Il concorso si svolge nell'arco di 72 ore consecutive. L'inizio ufficiale coincide con la comunicazione del tema e degli eventuali elementi obbligatori stabiliti dall'organizzazione.

Articolo 12.3 – Partecipazione

La partecipazione è gratuita. Possono partecipare singoli autori o gruppi di lavoro. L'organizzazione potrà richiedere la registrazione preventiva dei partecipanti.

Articolo 12.4 – Crew Network

Il Festival promuove una rete permanente di professionisti denominata Crew Network, a registrazione gratuita, che facilita l'incontro tra registi, sceneggiatori, direttori della fotografia, operatori, fonici, montatori, colorist, compositori, attori, attrici e altri professionisti dell'audiovisivo. La registrazione alla Crew Network non costituisce rapporto di lavoro con il Festival.

Articolo 12.5 – Regolamento specifico

Le modalità operative del NO FUTURE 72 — inclusi durata massima dell'opera, dotazione economica del premio Best NO FUTURE 72 e dettagli della Crew Network — sono disciplinate da un regolamento dedicato, pubblicato annualmente sul sito ufficiale del Festival.

13. PRIVACY

Articolo 13.1 – Trattamento dei dati personali

I dati personali raccolti durante le procedure di iscrizione saranno trattati esclusivamente per finalità connesse all'organizzazione del Festival. Il trattamento avverrà nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e della normativa vigente. I dati non saranno ceduti a terzi per finalità commerciali senza il consenso dell'interessato.

14. DISPOSIZIONI FINALI

Articolo 14.1 - Accettazione del regolamento

L'iscrizione al Festival comporta l'accettazione integrale del presente regolamento.

Articolo 14.2 - Modifiche

L'organizzazione si riserva il diritto di modificare il presente regolamento qualora esigenze organizzative, tecniche, normative o cause di forza maggiore lo rendano necessario. Eventuali modifiche saranno pubblicate attraverso i canali ufficiali del Festival.

Articolo 14.3 - Forza maggiore

Qualora eventi imprevedibili, calamità naturali, emergenze sanitarie, disposizioni delle autorità competenti o altre cause indipendenti dalla volontà dell'organizzazione impediscano il regolare svolgimento del Festival, la Direzione potrà modificare il programma, rinviare o annullare una o più attività senza che ciò comporti obblighi di risarcimento nei confronti dei partecipanti.

Articolo 14.4 - Interpretazione del regolamento

Per ogni questione non espressamente disciplinata dal presente regolamento decide insindacabilmente la Direzione del Festival.

Articolo 14.5 - Controversie

Il presente regolamento è disciplinato dalla legislazione spagnola. Per ogni eventuale controversia sarà competente il Foro di Las Palmas de Gran Canaria, salvo diversa disposizione inderogabile di legge.

Articolo 14.6 - Contatti

NO FUTURE FILM FESTIVAL

Sito web: www.nofuturefilmfestival.com

E-mail generale: info@nofuturefilmfestival.com

E-mail iscrizioni: submissions@nofuturefilmfestival.com

Ufficio stampa: press@nofuturefilmfestival.com

Sponsor e partnership: sponsor@nofuturefilmfestival.com